

Les ateliers de


KafuLi

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

1. Présentation des matières

Un paquet de fil par personne (coton produit au Burkina). NB : 1 paquet est composé de 12 échevettes = ensemble de fils (900 grammes). 1 échevette mesure 937mètres et pèse 75g. Nous prenons un fil de 25/2 (ca veut dire qu'il mesure 50mètres et que nous le plions en 2 afin qu'il mesure 25mètres) Ainsi, le fil est plus gros et c'est plus facile pour les débutants! Soude caustique + Alum (aluminium) + Sel de fer + Les teintures. Au choix : naturelles ou bien chimiques. On prendra 1kg par personne. Par exemple : N'galama, Citronnelle, Mangue, Tomate, Acacia

**2. Le Débouillissage**

Il s'agit de nettoyer le fil de toutes ses impuretés tels que la graisse, les écorces, la poussière... D'abord, on sépare les échevettes les unes des autres puis on les regroupe et les attache 6 par 6. Cela facilite la manipulation et évite que le fil ne s'emmêle. Puis, dans une marmite, et pour un paquet de fils, on chauffe 10litres d'eau. On ajoute 25ml de soude. Enfin, avec des gants, on trempe le fil dans l'eau. Une fois que l'eau bout, on laisse pendant 1heure. Après une ½ heure, on veillera à retourner le fil. Et au bout d'1heure, on retire le fil et on le rince.

**3. La préparation des écorces**

Dans une marmite, on chauffe 10L d'eau pour 1kg d'écorces. On laisse bouillir pendant 1heure.

**4. Le mordantage**

Cette étape est essentielle ! car c'est grâce à elle que la teinture sera fixée au fil. Il faut faire chauffer 10L d'eau et ajouter 8cuillerées d'alum. On ajoute le fil et on laisse bouillir 1heure. Au bout d'une ½ heure, on retourne le fil. Attention, pour les teintures chimiques, le port du masque est obligatoire, pour ne pas respirer les vapeurs toxiques !

**5. La teinture**

On reprend l'eau colorée par les écorces, préparée à l'étape 3. Il en faut 10L. On y ajoute le fil. On mélange bien le tout car il faut que la coloration soit homogène. Et on laisse bouillir 1heure. Au bout d'½ heure, on retourne le fil. Et on n'oublie pas de remuer régulièrement.



Après une heure de trempage, on retire le fil. Si la couleur nous plait alors on passe directement à l'étape 6. Sinon, on ajoute quelques cuillerées de sel de fer (2 ou plus) dans l'eau et on laisse le fil bouillir de nouveau 1heure. Le sel de fer permettra d'obtenir des couleurs plus foncées.

6. Le séchage

Avant toute chose, on rince le fil. Puis on l'étend. On n'a plu qu'à attendre qu'il soit bien sec ! Cela peut prendre plus ou moins de temps selon la saison...

**7. Le bobinage**

On dispose les échevettes sur le dévidoir. Sur chaque dévidoir, il y aura une couleur de fils différente. On peut travailler avec 2, 3 ou même 5 couleurs ! Dans ce dernier cas, on aura donc 5 dévidoirs. Au préalable, il faudra vérifier que les échevettes soient bien démêlées. A l'aide d'un instrument particulier et du

dévidoir, on enroule le fil autour d'une bobine. Cette étape est facultative car on peut travailler directement avec le dévidoir pour la réalisation de l'étape 8. Mais travailler avec les bobines est plus pratique et plus rapide.

8. La chaîne

Dans le sol, on enfonce 3 piquets.

C'est à ce moment précis qu'on choisit la longueur du fil qu'on va vouloir tisser. Par exemple, si on souhaite tisser 3 mètres de tissu, alors il faudra que la distance entre les piquets les plus éloignés soit égale à 3 mètres. Puis avec le dévidoir ou bien les bobines, on va dérouler le fil en créant un 8 (ou en croix) autour des piquets.

Là, on choisit exactement notre motif. Par exemple, si on veut d'abord des rayures jaunes, puis des rayures noires et enfin des rayures roses alors dans l'ordre, on prend d'abord le dévidoir avec les échevettes jaunes, puis celui avec les échevettes noires et enfin celui avec les échevettes roses.

Une fois encore, on peut personnaliser son tissu. En effet, il est possible de varier la largeur des rayures. Pour des rayures fines, on fera quelques 8 autour des piquets (par exemple, on enroule 4 fils). Mais si on souhaite obtenir des rayures épaisses, il faudra alors faire plus de 8 autour des piquets (par exemple, on enroule 20 fils)

9. Le nouage

C'est une étape longue et fastidieuse qui demande beaucoup d'attention. La machine à tisser rentre en scène. Il s'agit de disposer notre fil sur la machine. Pour cela, des fils sont déjà sur la machine. Il s'agit donc de nouer les extrémités de notre fil avec les extrémités des fils en place sur la machine. Les plaques sur lesquelles on installe nos fils s'appellent les lisses car ce sont elles qui démêleront les fils au fur et à mesure que nous allons tisser.

10. Le tissage

D'un côté de la machine, il y aura nos fils. On ajoute des poids (des pierres) à l'extrémité des fils pour qu'ils soient bien tendus. Puis on s'installe de l'autre côté de la machine. Et là, le tissage en question commence. Il s'agira de passer la navette (un morceau de bois dans lequel sera logé une bobine de fil) perpendiculairement et entre les fils de la chaîne, pour constituer la trame. Dans la navette, on peut choisir la couleur du fil. Par exemple, si on souhaite une trame noire, on placera une bobine de fil noir dans la navette. Cela rendra les couleurs de notre chaîne plus foncée. Au contraire, si on souhaite éclaircir notre chaîne, il faudra choisir une trame rose ou citronnelle. A chaque fois qu'on passera la navette entre les fils de la chaîne, il faudra tirer plusieurs fois le peigne vers nous pour bien serrer les fils. Ensuite, il reste à trouver la bonne cadence entre les pieds et les mains. A savoir, un mouvement régulier de pédalage avec les pieds, et un mouvement rapide et efficace avec les mains qui jonglent entre la navette et le peigne...



L'atelier BIJOUX chez BabaCool

Exubérants ou discrets, colorés ou noirs, en perles ou ornés de médailles de bronze, il y en a pour tous les goûts ! Et le maître Baba Cool est là pour vous guider dans vos choix et vous éviter ainsi, le mauvais assortiment ! Vous pourrez confectionner des colliers, des bracelets, des boucles d'oreilles. Un atelier très ludique, qui saura ravir petits et grands. Idéal à faire en famille ou avec des enfants. Autre avantage, c'est un atelier rapide. Donc parfait, si vous n'avez pas beaucoup de temps devant vous.



LES ATELIERS

L'atelier court

Durée : quelques heures (comptez 2h pour un collier simple par exemple)

Description : Le maître vous propose des modèles faciles à réaliser en un temps limité, Pendant tout l'atelier il vous guide et vous conseille.

Prix : Il dépend des perles et des matériaux que vous choisissez (Babacool vous présentera les prix des pièces au début de votre travail)... compter à partir de **5000 FCFA** pour les colliers simples

Travail et le temps d'artisan : **1000 FCFA** par l'heure par une personne (négociable pour les groupes)

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

L'atelier créatif

Durée : Selon vous ...

Description : D'abord, découvrez l'atelier en lui-même : présentation des œuvres de Baba Cool et premiers contacts avec les matériaux, Puis, asseyez-vous, cherchez l'inspiration et réalisez votre propre pièce. Pendant ce temps, Baba Cool continue son travail mais reste assis à vos côtés pour partager ses expériences et ses idées. Suivez ses précieux conseils !

Prix Il dépend des perles et des matériaux que vous choisissez (Babacool vous présentera les prix des pièces au début de votre travail)

Travail et le temps d'artisan : dépend de la profondeur du votre stage

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LE TROUVER ?



Il faut tourner à droite juste après la banque of Africa pour trouver son atelier derrière le hôtel Wabinoma.

EXEMPLES ET IDEES DE BIJOUX QUE VOUS POUVEZ REALISER

Tout est disponible pour vos bijoux personnalisés et originaux. Alors n'hésitez pas et commencez à combiner. Il n'y a pas de limites.

Les perles :

- en verre,
- en terre,
- en plastique,
- en bois,
- en os (défenses de phacochères)

... les médailles et pendentifs :

- en bronze,
- en onyx,

... les graines, les coquillages...

Tout le matériel est naturel ou bien recyclé, du Burkina ou de ses voisins (Mali, Mauritanie, Ghana (du fameux marché de Koforidua)). Parfois, les perles peuvent être issues des célèbres usines perlières de République Tchèque ...



L'atelier SCULPTURE DU BOIS chez Karim

Le penseur, la girafe, l'hippopotame, la porteuse d'eau, le chasseur... Toutes ces statues vous évoquent forcément quelque chose. Elles sont dans toutes les boutiques. Si vous souhaitez avoir une de ces jolies statues dans votre salon, alors venez participer à cet atelier ! Vous façonnerez votre pièce dans le bois au fur et à mesure que les souvenirs de votre voyage se façonneront dans votre tête et votre cœur. De retour en Europe, assis sur votre canapé, vous contemplerez votre œuvre d'art et avec elle, une multitude de souvenirs ressurgiront. Tendez bien l'oreille, ouvrez bien vos yeux, votre statue saura vous raconter l'histoire de sa magnifique et mystérieuse terre-mère, l'Afrique. Un atelier idéal si vous souhaitez ramener un souvenir impérissable de votre voyage au Burkina.



OFFRE DES ATELIERS

L'atelier assiste

Durée : 2h par jour pendant 3 jours

Description : Vous assisterez aux étapes principales et pourrez manier les différents outils. Si à la fin des 2h vous n'avez pas fini votre étape mais souhaitez arrêter là, alors Karim finira pour vous et vous pourrez continuer le lendemain.

Prix : **4000 FCFA** par une demi-journée

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

L'atelier complet

Durée : comptez environ 3 jours

Description : Vous créez votre pièce du début à la fin, avec de temps en temps, un coup de main de la part du maître Karim.

Prix : comptez **7500 FCFA** pour

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LE TROUVER ?



L'atelier de Karim est situé à deux pas du CCF (Institut français). Il est juste derrière l'école française André Malraux, et face à la direction régionale de l'enseignement secondaire des Hauts Bassins

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

1. Présentation du matériel, des œuvres et des outils

Quelque soit l'atelier de votre choix, vous aurez la possibilité de choisir le bois avec lequel vous voulez travailler (le balafon, le mélina, l'ébène). Chaque bois ayant ses propres teintes, vous serez donc en mesure de choisir la couleur de votre statue. Toutefois, Karim sera là pour vous conseiller et vous orienter dans vos choix car certains bois ne sont pas vraiment à la portée des débutants car plus difficiles à travailler...

2. Herminette

A partir du bois vierge, vous façonnerez les premières lignes de votre statue et esquisserez les premières formes. A l'issue de cette étape, on peut déjà deviner ce que vous vous destinez à sculpter...

3. Ciseaux

L'outil avec lequel vos mains deviennent familiales en tout cas après l'étape de creuser et de raffiner.

4. Lime rape

Il faut limer pour rendre les lignes plus lisses et supprimer toutes les impuretés du bois.

5. Lime fine

Encore une étape de limage, pour rendre le bois totalement lisse et doux au toucher.

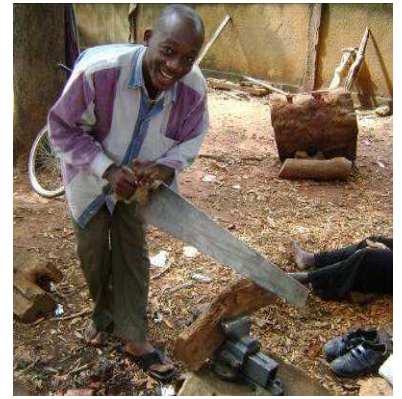
6. Papier de verre

Il y a des plusieurs niveaux de grains - gros grain, moyen grain, grain fin.

L'étape de finition qui saura rendre les contours de votre statue plus doux que du coton !

7. Cirage

Vous choisissez la couleur du cirage (rouge, noir, brun). La fine couche de cirage protégera le bois et sublimerà la couleur naturelle du bois. Frottez à l'aide d'un bout de paille, votre statue brillera de mille feux !



L'atelier BRONZE chez les 3 Traoré

La vue : voyez et admirez les gestes assurés et confiants des bronziers exécutant leur dur labeur.

L'odorat : inspirez profondément et laissez cette douce et agréable odeur de cire fondue emplir vos narines.

L'ouïe : tendez l'oreille et écoutez le crépitement des balles de bronze fondant dans le fourneau.

Le toucher : laissez vos doigts courir le long des courbes parfaites des statues exposées, modelez la cire et sentez-la molle et chaude au creux de votre main, enfoncez vos doigts et pétrissez l'argile humide et tendre, enfin, caressez les statues fraîchement sorties de leurs moules et percevez sous vos doigts les aspérités de l'alliage non poli.

Lors de cet atelier, vos sens sont en éveil et sans cesse sollicités. Sans oublier le sens de l'humour, car avec les bronziers, les blagues et la bonne humeur sont au rendez-vous. Alors, n'hésitez pas et venez créer votre œuvre !



Un atelier des plus intéressants et des plus riches en découvertes ! Certes, une pièce de bronze pèsera un peu dans votre valise... Mais qu'est-ce que 500g face aux tonnes de souvenirs que vous rapportez dans votre tête et votre cœur ? Que ce soit un bracelet, une bague ou bien une statue filiforme aux formes sensuelles vous évoquant la beauté et les mystères d'une femme croisée dans une rue de Bobo, ce sont autant de bijoux plus précieux que de l'or... Riches de votre travail et empreints de vos souvenirs...

OFFRE DES ATELIERS

L'atelier complet

Durée : comptez 2 jours

Description : vous participez à toutes les étapes jusqu'à la découverte de votre pièce sortie du moule. Si vous faites tous les pas avec la prudence, vous pourriez compter sur un souvenir éternel.

Prix : est composé par le prix du matériel - p. ex. pour les petites pièces comme les bracelets, pendentifs et petites statues comptez à partir de **5000 FCFA** + le prix d'assistance des bronziers **10 000 FCFA** par une séance

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

Il est possible de raccourcir l'atelier (p ex, tout faire en une journée). Mais certaines étapes seront écourtées, notamment les étapes de séchage, et donc les bronziers ne peuvent pas garantir la qualité du résultat.

OU LES TROUVER ?



Leur atelier se trouve dans le quartier KoKo tout près de la mairie. Après la mairie, il suffit de suivre la rue Vicens, puis traverser le pont au-dessus la rivière Houët. Après 200m, l'atelier se trouve sur la gauche.

1. Préparation de votre modèle en cire

Pour cela, vous laissez la cire ramollir sous l'effet de la chaleur (au-dessus du fourneau ou au soleil). Une fois qu'elle est bien ramollie, elle est prête à modeler. Laissez parler votre imagination et créer votre pièce. N'oubliez pas de chauffer régulièrement la cire afin qu'elle ne durcisse pas. Une fois votre modèle réalisé, vous laissez sécher.



2. Préparation et passage de la 1ère couche d'argile

Vous allez recouvrir votre statue de cire à l'aide d'une première couche d'argile. En fait, il s'agit plutôt d'un mélange d'argile et de toile de jute. La toile de jute aura été préalablement découpée en fins morceaux à l'aide d'une herminette puis ajoutée à l'argile. Vous malaxez le tout et enfin, le frappez à l'aide d'un marteau pour écraser la toile de jute et obtenir un mélange bien homogène. La toile de jute sert à donner une consistance plus ferme au mélange et ainsi rendre la couche d'argile plus solide.



3. Séchage

Vous laissez votre modèle de cire recouvert de sa 1^{ère} couche d'argile sécher pendant plusieurs heures. La durée de cette étape dépend en grande partie de la météo, le soleil accélérant largement le processus !



4. Préparation et passage de la 2ème couche d'argile

Idem que l'étape numéro 2 sauf que cette fois, la couche argile+toile de jute sera plus épaisse. Attention de bien laisser un orifice par lequel on versera le bronze !

5. Séchage

6. Le coulage

Une fois que vos moules sont bien secs, vous allez les déposer dans le feu afin que la cire contenue à l'intérieur de l'argile fonde entièrement. Quand la cire est bien liquide, il faut la vider dans un récipient. De cette façon, le moule se retrouve creux et prêt à accueillir le bronze. Il faut retirer les moules ainsi préparés du feu et les enterrer partiellement dans le sol en attendant le coulage du bronze. Pendant ce temps, vous allez faire fondre le bronze. Attention ça chauffe ! Il faut atteindre la température de 1200 C° pour obtenir un bronze bien liquide et prêt à verser ! Dernière étape, (la plus délicate !) il faut verser le bronze dans les moules...



7. Cassage du moule d'argile

Lorsque le bronze est devenu solide à l'intérieur du moule, on peut déterrer le moule et le briser délicatement à l'aide d'un marteau. Enfin, vous voyez à quoi ressemble votre œuvre d'art !



8. Limage et polissage

Il faudra limer puis polir votre pièce pour ôter toutes les petites impuretés et rendre tout son éclat au bronze. Ça y'est, votre pièce brille de mille feux !

9. Enfumage ou patine

C'est une étape facultative. Elle est là seulement si vous souhaitez nuancer les couleurs de votre pièce.



Le travail du CUIR chez Diko, « le touareg »

Vous ne restez pas longtemps à Bobo et tenez pourtant à ramener un souvenir burkinabé, fabriqué de vos propres mains ? Alors cet atelier est fait pour vous ! Un atelier rapide et accessible à tous. Cependant, si le travail du cuir vous intéresse particulièrement et si vous souhaitez découvrir le travail des touaregs plus en détails, alors optez plutôt pour l'atelier long. Autour d'un thé traditionnel, dans une ambiance chaude où se mêlent odeur de menthe, de colle et de peau séchée, suivez pas à pas le travail captivant des touaregs et laissez vous embarquer dans leur univers fascinant ...



OFFRE DES ATELIERS

L'atelier court

Durée : 2 heures

Description : Vous pourrez réaliser de très jolis porte-clés, ou bien de beaux bracelets

Prix : Comptez 3000 FCFA pour le matériel pour un bracelet, 2000 FCFA pour un porte-clés et 3000 FCFA pour l'assistance du maître pour une séance pour une personne

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

L'atelier long

Durée : 2 jours

Description : vous pourrez confectionner une magnifique boîte à bijoux

Prix : prix du matériel dépend de la taille de la boîte – les petites boîtes coutent 30000 FCFA – ajoutez 6000 FCFA par jour pour l'assistance du maître

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LE TROUVER ?



Son atelier se trouve tout près de la grande poste et de l'ONEA (Office National Des Eaux et de l'Assainissement), en face du SMI (Santé Maternelle et Infantile) de la CNSS (Centre National de la Sécurité Sociale).

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

1. Préparation des matériels

Découpage du carton au cutter dans le cas des porte-clés (ou du bois dans le cas des boîtes). Suivez les traits tracés par le maître Dico ou bien créez votre propre forme de porte-clés.

**2. Préparation du cuir**

Raclage à l'aide d'un couteau en bois. Puis raclage plus soutenu sur les bords pour amincir au maximum la peau afin que le collage soit plus efficace.

**3. Assemblage**

Collage du cuir ainsi préparé sur le carton découpé en 1. Faire adhérer le plus possible le cuir au carton en frottant bien le cuir à l'aide du petit couteau en bois. De la même façon, retirez l'excès de colle.

**4. Séchage**

Au soleil pendant quelques minutes

5. Décoration

Mise en place des motifs sur le cuir à l'aide de clous et d'un marteau. C'est à ce moment là que vous laissez parler votre imagination...

**6. Cirage**

Pour protéger le cuir et le rendre plus brillant. Cette étape a aussi l'avantage de dissimuler les petites imperfections !!



L'atelier des BATIKS chez Thiam

Un paysage rouge, une femme jaune, un homme bleu, un soleil vert... Les couleurs vous paraissent incongrues et pourtant il suffit d'un coup d'œil. Les batiks ne mentent jamais et ne sont que le parfait reflet de la réalité du Burkina... Une scène de pêche, des danseurs, un joueur de djembé, une femme pilant le mil, un fétiche... Autant de scènes quotidiennes qui vous racontent la belle histoire de ces hommes et femmes intègres. Les couleurs sont peut-être irréalistes et pourtant elles vous parlent et vous interpellent : ce sont les couleurs de l'Afrique ! En Afrique, le soleil vous brûle la peau, les enfants crient et vous apostrophent, les activités ne cessent jamais... c'est ça la réalité de notre merveilleux continent et les couleurs des batiks sont là pour que vous ne l'oubliez jamais : des couleurs vives, des couleurs chaudes pour une destination bouillonnante et pétillante qui respire la joie de vivre. Si vous aussi vous souhaitez dessiner sur le tissu une scène à laquelle vous avez assistée et emporter un petit morceau d'Afrique dans vos bagages, Thiam sera ravi de vous accueillir et de vous enseigner son savoir-faire.



OFFRE DE L'ATELIER

L'atelier complet

Durée : 2 jours

Description : après que vous trouvez votre motif, votre scène et vos couleurs, le maître Thiam va vous accompagner par toutes les étapes de la magie de dessin et de teinture au batik

Prix : le cout de tissu que vous choisissez (dépend de la taille – on commence à **3000 FCFA**) plus **10 000 FCFA** pour l'assistance par la séance entière

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LE TROUVER ?



Son atelier est juste en face de l'hôtel Watinoma

kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi kAfULi

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

1. Motif

Après la découverte de la boutique de Thiam, saturée de l'inspiration, vous vous asseyez à la table pour dessiner votre scène. On commence avec un bref croquis sur le papier, suite on passe au dessin à la craie sur le propre tissu. La craie permet des corrections illimitées

**2. Dessin en cire**

On saisit un pinceau pointu et bien aigüe (bien travaillé et coupé) pour le tremper dans la cire fondée. On suit les traits du dessin précisément pour se familiariser avec le comportement de la cire fondée – comment vite elle se refroidit, comment le tissu en absorbe.

Si on trouve les défauts, les imperfections, rien est perdu - c'est le tour d'une lame de rasoir. On corrige en grattant la cire solide.

**3. Trempage en couleur**

Le bassin de la première teinture est prêt pour plonger les tissus. La liquide est froide pour ne pas faire fondre la cire. L'ordre des couleurs dépend sur la scène que vous choisissez, d'abord on commence avec les couleurs claires qui servent aussi comme une base pour créer les couleurs mélangées.

**4. Séchage**

Comme la plupart des ateliers travaillant avec les matériaux mouillés, même le batik dépend du temps ensoleillé. On laisse les tissus sécher.

5. Couverte en cire

La phase quand on met de la cire avec un gros pinceau pour couvrir les couleurs qu'on veut garder avant deuxième trempage.

**6. Trempage en couleur**

On trempe dans la couleur plus foncée, on observe les changes, comment les couleurs se mélangent avec la base... Cette phase-là pourrait être répétée encore une fois, si on choisit le motif beaucoup coloré.



La teinture est fixée par la soude caustique et le fixateur.

7. Séchage

On met nos résultats au soleil et on commence à réchauffer de l'eau pour la dernière étape.

8. Débouillissage

Dernier trempage dans l'eau chaude pour enlever la cire qui se fond. La cire peut être récupérée sur la surface de l'eau quand elle se refroidit et peut être réutilisée pour nouveaux dessins.



L`atelier du BOGOLAN, avec Adiarra

Drôle et pleine d`énergie, Adiarra saura vous faire passer un bon moment en sa compagnie, à la découverte de l`art du bogolan. Le nom ne vous évoque peut-être rien et pourtant, quoi de plus traditionnel que le bogolan au Burkina ? Si vous aimez le dessin, la peinture et êtes un amoureux de la nature, optez pour cet atelier ! En effet, ce dernier combine ces 3 aspects. D`abord, vous dessinez le motif de votre choix, puis vous prenez le pinceau et peignez votre œuvre. Mais attention, ici pas de peinture chimique ! C`est la boue qui fait office de peinture. Un atelier passionnant qui vous livre tous ses secrets ...



OFFRE DE L`ATELIER

L`atelier - présentation

Durée : 1 – 2 heures

Description : Adiarra vous présente les secrets des mélanges des couleurs, les techniques et les procédures sur un échantillon de tissu.

Prix : **2000 FCFA**

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

L`atelier complet

Durée : 2-3 journées

Description : présentation de la technique, choix du motif, procédure de la teinture naturelle

Prix : le prix de matériel – le tissu de la taille de la couverture pour un lit **12000 FCFA** (1m de la bande 1200FCFA) + toutes les écosse et la terre coutent a peu **près 2000 FCFA**

- Le prix d`assistance et des conseils d`Adiarra **6000 FCFA** par 1 jour

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LA TROUVER ?



L`atelier avec Adiarra se déroule au siège de Kafuli sous la paillote.

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

Le bogolan ou bogolon est un tissu teinté à la main originaire d'Afrique de l'Ouest, essentiellement du Mali, du Burkina Faso et de Guinée. Le terme "bogolan" est originaire de la langue bambara de l'ethnie majoritaire au Mali, dans laquelle le mot « bogo » signifie « la terre », et « lan » veut dire « avec ».

1. Préparation du tissu

L'étoffe du bogolan est une toile grossière en coton, filée et tissée en lé d'une douzaine de centimètres et d'une longueur de plusieurs mètres. Ces bandes sont après une première teinture cousues bord à bord pour former des pièces de tissu de dimensions variables. Souvent vous pouvez voir les tisseuses dans notre cour préparer les étoffes. Elles tissent le tissu demi-gros – ca veut dire que leur chaîne est fine mais par contre la trame est du fil brute filé a la main sur place.



2. Teinture de la base

La teinture de base est obtenue avec de la terre de couleur ocre, ou par trempage dans une décoction de feuilles de bouleau d'Afrique ou *n'galama* (arbre commun de la famille des Combrétacée, entrant aussi dans la pharmacopée africaine).

Les tissus peuvent être à nouveau travaillés avec des teintures minérales ou des décoctions végétales obtenues à partir de feuilles ou d'écorces d'arbres broyées et mélangées avec de la potasse ou de la soude.



3. Séchage

On sèche le tissu bien étalé au soleil.



4. Dessin

Le dessin est structuré à la boue fermentée (bogo) avec l'aide d'un calame ou d'un pinceau. Pour les parties "rouges" (qui vont du rouille au brun), une décoction d'écorce de mpécou (arbre très utilisé en pharmacopée) s'impose. Oubliée quelque temps, cette même décoction donnera une teinture kaki.

Par la suite, l'obtention des parties blanches de la pièce de bogolan ne se fait plus en frottant ces parties au savon. Un mélange de poudre lessivienne, de chlore et de savon de karité sert de décolorant puissant.



5. Séchage

Le cycle du dessin et du séchage doit se répéter plusieurs fois pour obtenir propres couleurs.



La TEINTURE, avec Adiarra

Le MASSACRAGE de vos vêtements

C'est sûr que vous n'avez pas emballé les meilleures pièces de votre garde-robe pour le voyage au Burkina. Et c'est sûr que après certains temps passés dans un environnement assez riche en poussier rouge, après plusieurs lessives à la main super-efficaces... c'est possible que vos habits manquent un peu de glam. Alors, sortez tout ce que vous pensez à ne plus mettre, c'est le temps de la haute transformation. Décorez avec la cire et les tampons avec les motifs africains, attachez avec les fils pour obtenir un effet marbre, préparez tout pour le trempage dans les couleurs incroyables. Vous allez pas croire à vos yeux. Nouveaux modèles sortent de la marmite !



OFFRE DES ATELIERS

L'atelier - présentation

Durée : 1 demi-journée

Description : Adiarra vous présente les secrets des mélanges des couleurs, les techniques et les procédures sur un échantillon de tissu.

Prix : **2000 FCFA**

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

L'atelier créatif

Prix : le matériel (le tissu compte à partir de 1000 FCFA pour 1m, la teinture à partir de 500 FCFA pour un sachet, soude caustique et les fixateurs pour 1000 FCFA) plus 1500 FCFA pour la teinture avec les tampons / 1000 FCFA pour la teinture sans les tampons de chaque mètre de tissu et 2000 FCFA pour l'assistance et les conseils d'Adiarra

Frais de Kafuli : **2000 FCFA** par atelier

OU LA TROUVER ?



L'atelier avec Adiarra se déroule au siège de Kafuli dans son cour et sous la paillote.

DESCRIPTION DE L'ATELIER EN DETAIL

1. Les achats

Adiarra vous pourrait amener à la boutique du tissu et des teintures. À la boutique ou l'odorat des couleurs donne l'impression d'être dans un vrai laboratoire ou la magie règne. Les petites étagères pleines des sachets de poudre avec lequel vous allez pratiquer la sorcellerie. Sauf des couleurs, commandez la soude caustique et quelques sachets d'hydro...

**2. Choix de technique**

Pour teindre vos tissus vous pouvez choisir parmi plusieurs de techniques: motif par les tampons en cire, les taches par les noeuds, le pliage, le marbre dit "salade".

3. Trempage en couleur de la base

Le bassin de la première couleur est prêt pour plonger les tissus. Le liquide est froid. Vous pouvez sauter cette étape-là si vous aimez la couleur blanche ou si votre tissu porte déjà une couleur désirée. D'abord on commence avec les couleurs claires, Adiarra vous expliquera quelles couleurs mélanger pour gagner la meilleur teinte

**4. Séchage**

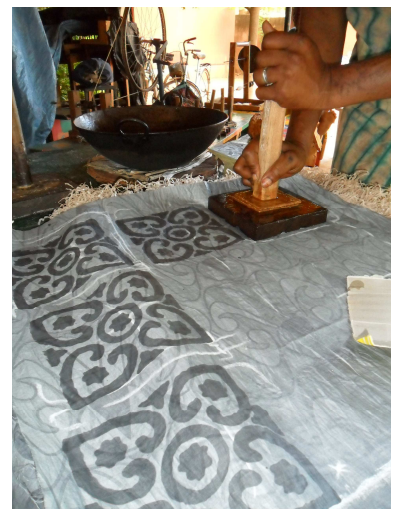
On étale les tissus et on avance à réfléchir de la composition des motifs.

5. Tampons / noeuds - pliage / salad

Pour la technique des tampons – on fonde les bougies chinoises (la vraie cire des abeilles est dure à enlever) dans un pot ou on va tremper les tampons. On empreint les tampons avec prudence pour éviter les gouttes non-désirées. Le tissu doit être bien étalé et s'il y a deux couches, il faut les séparer par une matière imperméable.



Pour la technique du pliage – il faut bien serrer tous les noeuds pour empêcher la teinture de rentrer. On peut s'aider par les cailloux ou les coquilles des noix pour s'assurer que tous les noeuds vont avoir la même taille et forme.



Pour la salad : il faut froncer le tissu et l'arroser avec la teinture choisie.

6. Trempage en couleur

Si tout est prêt, on peut aborder la teinture finale. On utilise la teinture chimique qui s'applique en froid. En mélangeant le bassin on voit les changes dramatiques immédiats, en enlevant le tissu on voit les nuances progressant. La teinture est fixée par la soude caustique et le fixateur.

7. Débouillissage

Dernier trempage dans l'eau chaude pour enlever la cire. Les bougies chinoises produisent la mousse comme un savon. La cire ne peut pas être récupérée sur la surface de l'eau quand elle se refroidit.

**8. Séchage**

On met nos résultats au soleil et on commence à réchauffer de l'eau pour la dernière étape.

Les ateliers culturels de KAFULI

La MANGUE du Faso

Le fruit le plus typique de l'ouest du Burkina Faso, découvrez la mangue dans toutes ses facettes. Après la visite d'un verger (une manguerais), où les visiteurs découvriront l'importance de cet arbre, l'atelier continue dans une usine de séchage de mangue biologique. Cette ballade les emmène à la découverte de différentes étapes du processus de séchage finissant par la dégustation de ce fruit plein de vitamines.



OFFRE

Durée :6h

la saison des mangues au Burkina va du mois de mai à août, c'est donc à cette période que cet atelier peut être réalisé.

Description : une rencontre avec la nature dans le verger. L'opportunité de voir le processus de transformation des mangues séchées.

Prix : **12 000 FCFA** sur la base d'une personne

Ce prix comprend aussi la participation aux projets de développement durable de Kafuli (2500F)

Le DOLO, l'infinité des goûts

Le Dolo, préparé complètement de façon artisanal (à la main) donne, au jour le jour et en fonction de la « dolotière », des goûts différents et particuliers. Cette bière traditionnelle à base de mil (sorgho rouge) attire aussi bien les locaux que les étrangers. Ces derniers découvriront l'ambiance authentique des « cabarets » de dolo ainsi que le processus complexe de la préparation de cette bière locale toujours faite par les femmes. En goûtant le dolo du jour, toujours servi dans unealebasse, les visiteurs bavarderont avec les vendeuses et les clients... une ambiance féerique.



OFFRE

Durée :1-2 h

Description : Visite d'une maison où les femmes préparent le dolo, présentation du matériel, dégustation

Prix : **4000 FCFA** sur la base d'une personne

Ce prix comprend aussi la participation aux projets de développement durable de Kafuli (1500F)

Notez bien : La préparation artisanale du dolo ne respecte pas forcément toutes les conditions d'hygiène des produits alimentaires, donc sa consommation à grande quantité est déconseillée.

ABC du Burkina Faso

Mossi, Fulani, Gourmantché, Bobo, musulmans, animistes, chrétiens, dioula, moore... Dans une grande diversité et une ambiance informelle cet atelier présente la richesse de l'histoire, des ethnies, des croyances et certaines habitudes que l'on ne trouve pas forcément dans un livre. Les expressions populaires en langue dioula sont apprises aux touristes pour que la visite au marché ne soit plus une mission impossible. (Ils découvriront également les particularités sociales telles que la parenté à plaisanterie entre ethnies, etc.) il suffit d'une petite curiosité et vous allez aimer cet atelier. Pour quelques instants vous comprendrai le mode de vie du burkinabé et la cohésion sociale qui existe entre la soixantaine d'ethnie qui peuple le burkina.



OFFRE

Durée :1-2 h

Prix : 2000 FCFA sur la base d'une personne

Ecrit par l'équipe GLEN... avec plaisir

Michaela Solnicka (Cz) soly3@seznam.cz

Camille Desnoues (Fr)

Vesna Gorenc (Si)

Soutenues par Vida et Mateja (Si)

09/2012